

Dr. Viktoria Tkaczyk, Assistant Professor of Arts and New Media  
Universiteit van Amsterdam, Nieuwe Doelenstraat 16, NL-1012 CP Amsterdam

Dilthey Fellow, Max Planck Institute for the History of Science, Boltzmannstraße 22, D-14195 Berlin

## SCHRIFTENVERZEICHNIS

### A) Bücher

- *Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur*, hrsg. mit Karsten Lichau u. Rebecca Wolf. München: Wilhelm Fink, 2009, 375 S.
- *Himmels-Falten. Zur Theatralität des Fliegens in der Frühen Neuzeit*. München: Wilhelm Fink, 2011 (Univ.-Diss. 2007), 380 S.
- *Von Vogelmenschen, Piloten und Schamanen. Kulturgeschichte und Technologien des Fliegens* [Begleitbuch zur Ausstellung „Der Traum vom Fliegen – The Art of Flying“ im Haus der Kulturen der Welt Berlin, März-Mai 2011], gem. mit Thomas Hauschild, Britta Heinrich u. Jörg Potthast. Dresden: Edition Azur, 2011, 136 S.
- *Theaterhistoriografie. Eine Einführung*. gem. mit Jan Lazardzig u. Matthias Warstat. UTB für Wissenschaft. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2012, 272 S.
- *Spuren der Avantgarde: Theatrum Oeconomicum*. Reihe: Theatrum Scientiarum. 10 Bde. Bd. 7. Hrsg. mit Helmar Schramm u. Jan Lazardzig. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2013, 352 S. (im Erscheinen).

### B) Zeitschriften- und Buchbeiträge

- „Kurz vor dem Abheben. Zu den Flugexperimenten Robert Hookes“, in: *Grenze / Schwelle. Zeitschrift für Sprache und Literatur*, 36, 2005 (1), S. 98-119.
- „Cumulus ex Machina. Wolkeninszenierungen in Theater und Wissenschaft“, in: *Spektakuläre Experimente. Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert*, hrsg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte u. Jan Lazardzig. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2006, S. 43-77.
- „Ready for takeoff“, in: *Cabinet. Quarterly Magazine of Arts & Culture*, 27, 2007 (3), S. 44-49.
- „Verzerzte Götter. Zur Anamorphose als theaterhistoriographischem Verfahren“, in: *Der entstellte Blick. Anamorphosen in Kunst, Literatur und Wissenschaft*, hrsg. v. Kyung-Ho Cha u. Markus Rautzenberg. München: Wilhelm Fink, 2008, S. 122-139.
- „Anregungen“ (gem. mit Karsten Lichau u. Rebecca Wolf), in: *Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur*, hrsg. v. Karsten Lichau, Viktoria Tkaczyk u. Rebecca Wolf. München: Wilhelm Fink, 2009, S. 6-30.
- „Von fliegenden Bildern und Gedanken“, in: *Imagination und Repräsentation. Zwei Bildsphären der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Horst Bredekamp, Christiane Kruse u. Pablo Schneider. München: Wilhelm Fink, 2010, S. 55-76.
- „Die ‚Vor-Stellung‘ hat nicht stattgefunden. Zur Kulisse als Kulturtechnik im 17. Jahrhundert“, in: *Welt-Bild-Theater. 2 Bde. Bd. 1: Poetiken des Wissens und der Bilder*, hrsg. v. Kati Röttger. Tübingen: Gunter Narr, 2010, S. 37-50.
- „Renaissance oder Renaissance. Kunst und Wissenschaft des Fliegens bei Leonardo da Vinci“, in: *Forum Modernes Theater*, 25/2, 2010, S. 143-158.
- „Performativität und Wissen(schaft)sgeschichte“, in: *Theorien des Performativen: Sprache – Wissen – Praxis. Eine kritische Bestandsaufnahme*, hrsg. v. Klaus W. Hempfer. Bielefeld: Transcript, 2011, S. 115-139.

- „Macaca Mulatta“, in: *Eine Naturgeschichte für das 21. Jahrhundert. Hommage à, zu Ehren von Hans-Jörg Rheinberger*, hrsg. v. Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte. Berlin: 2011, S. 199-200.
- „Leonardo da Vinci's Theater van het Vliegen“, in: *Deus ex machina. Literature & Art Magazine*, 137 (Spelende Geesten. Essays over Kunst en Wetenschap), 2011, S. 78-85.
- „La parole et l'apprentissage par Coeur“, in: *Théâtre / Public*, 201, 2011, S. 118-123.
- „Theater und Wortgedächtnis. Eine Spurensuche nach der Gegenwart“. In: *Die Aufführung. Diskurs – Macht – Analyse*, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte et al. München: Wilhelm Fink, 2012, S. 275-290.
- „How to do science with words? The making of acoustics around 1800“, in: *Performing Knowledge in the long eighteenth century*, hrsg. v. Mary-Helen Dupree und Sean B. Franzel, Berlin, New York: De Gruyter, 2013 (im Erscheinen).
- „Cumulus ex Machina. Cloud Performances in Theatre and Science“, in: *Spectacular Experiments. Practices of Evidence Production in the 17th Century*, hrsg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte u. Jan Lazardzig. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2013, S. 67-100 (im Erscheinen).
- „Der Marktschrei und sein Echo“. In: *Spuren der Avantgarde: Theatrum Oeconomicum*, hrsg. v. Helmar Schramm, Jan Lazardzig u. Viktoria Tkaczyk. Berlin, New York: Walter de Gruyter Verlag 2013 (im Erscheinen).

### **C) Übersetzungen, Lexikoneinträge**

- Übersetzung (vom Englischen ins Deutsche) von Philip Butterworth: „Die Books of Secrets und die Magie des Lichts im frühneuzeitlichen Theater“, in: *Spektakuläre Experimente. Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert*, hrsg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte u. Jan Lazardzig. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2006, S. 18-42.
- „Auralität“, in: *Metzler Lexikon Theatertheorie*, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch, Matthias Warstat. Stuttgart: Metzler, 2013<sup>2</sup> (im Erscheinen).

### **D) Journalistische Beiträge, Essays und Rezensionen (Auswahl)**

- „Zeigt her Eure Füße! Lavapiés ist das älteste und kurioseste Viertel Madrids“, in: *Die Zeit (Reisen)* 32/2002.
- „Im Bildersturm. Eine Tagung zu ‚visuellen Argumentationen‘ in Berlin“, in: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung (Feuilleton)*, 01.02.2004.
- „Europas Wahn. Eine Klangreise in fünf Etappen“. Klangkomposition, Tonaufnahmen und Interviews (gem. mit Marcus Gammel), CD Publikation in: *Welche Sprache spricht Europa? Preisfrage 2004*. Hrsg. v. der Jungen Akademie der Wissenschaften. Berlin 2005.
- „Auf Punkt und Komma. Schnittmengen von Literatur und Mathematik“ (gem. mit Charlotte Misselwitz), Feature 54 Min., Sendetermin: Deutschlandradio Kultur, 12.10.2008.
- „Literatur im Kopf. Eine kurze Geschichte des In- und Auswendigen“ (gem. mit Simone Kucher), Feature 54 Min., Sendetermin: Deutschlandradio Kultur, 03.01.2010.