

I Monographien

1. *An Introduction to the Study of Plays and Drama* (mit Ansgar Nünning). Stuttgart: Klett 2009. 184 S.
2. *Shakespeare and the Art of Physiognomy*. Penrith: Humanities Ebooks / Leicester: Troubador Publishing 2008. 201 S.
3. *'Let me behold thy face' – Physiognomik und Gesichtslektüren in Shakespeares Tragödien*. Heidelberg: Winter 2007. 344 S.

II Herausgaben

1. (mit Birgit Neumann und Ansgar Nünning). *A History of British Poetry: Genres – Developments – Model Interpretations*. Trier: WVT 2013. In Vorbereitung.
2. (mit Beatrice Michaelis und Ansgar Nünning). *Travelling Concepts and the Metaphor of Travelling in Literary and Cultural Studies*. Trier: WVT 2012. 265 S.
3. (mit Birgit Neumann und Ansgar Nünning). *A History of British Drama: Genres – Developments – Model Interpretations*. Trier: WVT 2011. 459 S.
4. *Regions of Culture – Regions of Identity / Kulturregionen – Identitätsregionen*. Trier: WVT 2010. 277 S.
5. (mit Herbert Grabes und Ansgar Nünning). *Metaphors Shaping Culture and Theory* (REAL – The Yearbook of Research in English and American Literature). Tübingen: Narr 2009. 328 S.
6. (mit Herbert Grabes und Ansgar Nünning). *Literature and Values: Literature as a Medium for Representing, Disseminating and Constructing Norms and Values*. Trier: WVT 2009. 300 S.

III Artikel

1. „*We are such stuff as dreams are made on* – Spiritus-Konzepte in Shakespeares *The Tempest*.“ In: Steffen Schneider (hrsg.). *Conceptio Spiritus: Interaktionen von und mit Geistern in der Frühen Neuzeit*. Stuttgart. Im Druck.
2. „Phantastik in der Frühen Neuzeit: England.“ In: Hans Richard Brittnacher und Markus May (hrsg.). *Phantastik. Ein Interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: Metzler. Im Druck.
3. „*Such sweet thunder*: Harmonische Verstimmungen in Shakespeares dramatischen Klangwelten.“ In: Wolf Gerhard Schmidt et al. (hrsg.). *Faszinosum Klang: Anthropologie – Medialität – kulturelle Praxis*. Berlin/New York: De Gruyter. Im Druck.
4. „Rooting New European Literature: The European Myth of the Postnational and Cynical Cosmopolitanism.“ In: César Dominguez und Tim Mathews (hrsg.). *Cosmopolitanism and the Postnational: Literature and the New Europe*. Amsterdam: Rodopi. Im Druck.
5. „Voice, Face, and Fascination: The Art of Physiognomy in *A Midsummer Night's Dream*.“ *Shakespeare Survey* 65 (2012): 77-91.

6. (mit Ansgar Nünning und Beatrice Michaelis). „Introducing Travelling Concepts and the Metaphor of Travelling: Risks and Promises of Conceptual Transfers in Literary and Cultural Studies.“ In: *ibid.* (hrsg.). *Travelling Concepts and the Metaphor of Travelling in Literary and Cultural Studies*. Trier: WVT 2012. 1-24.
7. „Scrutinizing Interfaces: Physiognomy as a Travelling Concept.“ In: Sibylle Baumbach, Beatrice Michaelis, Ansgar Nünning (hrsg.). *Travelling Concepts and the Metaphor of Travelling in Literary and Cultural Studies*. Trier: WVT 2012. 95-114.
8. „*For I am sure I shall turn sonnet*: Shakespeares Bühnensonette und ihre dramatische Funktion.“ In: Erika Greber und Evi Zemanek (hrsg.). *Sonett-Künste: Transformationen eines klassischen Genres*. Dozwil: SIGNAT(h)UR 2011. 315-344.
9. „Totgesagte streiten länger: Das Elysium als Austragungsort gelehrter Polemik in George Lytteltons *Dialogues of the Dead*.“ *Zeitsprünge – Forschungen zur Frühen Neuzeit* 15 (2011): 404-426.
10. „Early English Theatre.“ In: *ibid.*, Birgit Neumann und Ansgar Nünning (hrsg.). *A History of British Drama: Genres – Developments – Model Interpretations*. Trier: WVT 2011. 19-30.
11. „Shakespeare’s Tragedies: *Hamlet*.“ In: Baumbach/Neumann/Nünning (hrsg.). *A History of British Drama: Genres – Developments – Model Interpretations*. Trier: WVT 2011. 77-94.
12. (mit Ansgar Nünning). „Biography, History, and Memory Plays: Brian Friel’s *Making History* and Peter Shaffer’s *Amadeus*.“ In: Baumbach/Neumann/Nünning (hrsg.). *A History of British Drama: Genres – Developments – Model Interpretations*. Trier: WVT 2011. 319-336.
13. (mit Birgit Neumann und Ansgar Nünning). „An Outline of the Features, Objectives and Premises of *A History of British Drama*.“ In: Baumbach/Neumann/Nünning (hrsg.). *A History of British Drama: Genres – Developments – Model Interpretations*. Trier: WVT 2011. 1-18.
14. „Medusa’s Gaze and the Aesthetics of Fascination.“ *Anglia* 128/2 (2010): 225-245.
15. „Physiognomy.“ In: Michael Hattaway (hrsg.). *A New Companion to English Renaissance Literature and Culture*. Bd. 1. Oxford: Wiley-Blackwell 2010. 582-597.
16. „Reading Medusa.“ In: Phil Fitzsimmons und Barbra McKenzie (hrsg.). *Refocusing the Vision, the Viewer & Viewing through an Interdisciplinary Lens*. Oxford: Inter-Disciplinary Press 2010. 89-98.
17. „Conceptualizing ‘Region’, ‘Identity’, and ‘Culture’, and Mapping Approaches to Regions of Culture and Regions of Identity.“ In: Sibylle Baumbach (hrsg.). *Regions of Culture – Regions of Identity / Kulturregionen – Identitätsregionen*. Trier: WVT 2010. 1-15.
18. „Wissensräume im Theater der Frühen Neuzeit.“ In: Wolfgang Hallet und Birgit Neumann (hrsg.). *Raum und Bewegung in der Literatur: Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn*. Bielefeld: transcript 2009. 195-212.
19. „Travelling the Worlds of Myth and Metaphor: The Metaphorical Dimension of Mythical Figures.“ In: Herbert Grabes et al. (hrsg.). *Metaphors Shaping Culture and Theory* (REAL – The Yearbook of Research in English and American Literature). Tübingen: Narr 2009. 111-126.

20. (mit Ansgar Nünning und Herbert Grabes). „Metaphors as a Way of Worldmaking, or: Where Metaphors and Culture Meet.“ In: *ibid.* (hrsg.). *Metaphors Shaping Culture and Theory* (REAL – The Yearbook of Research in English and American Literature, Vol. 25). Tübingen: Narr 2009. xi-xxviii.
21. „Virtues, Values, and Vices Discussed in *Dialogues of the Dead*.“ In: Sibylle Baumbach, Herbert Grabes, Ansgar Nünning (hrsg.). *Values in Literature and the Value of Literature: Literature as a Medium for Representing, Disseminating and Constructing Norms and Values*. Trier: WVT 2009. 107-121.
22. (mit Ansgar Nünning und Herbert Grabes). „Values in Literature and the Value of Literature: Literature as a Medium for Representing, Disseminating and Constructing Norms and Values.“ In: *ibid.* (hrsg.). *Values in Literature and the Value of Literature: Literature as a Medium for Representing, Disseminating and Constructing Norms and Values*. Trier: WVT 2009. 1-18.
23. (mit Mirjam Bitter). „Auf der Suche nach Kultur- und Identitätsregionen: Ein- und Ausblicke der International Summer School ‚Regions of Culture – Regions of Identity‘.“ *Geschichte und Region / Storia e Regione* 18/1 (2009): 172-179.
24. „The Knowledge of Myth in Literature: The Fascination of Mythopoetic Space and William Drummond’s ‘The Statue of Medusa’.“ In: Angela Locatelli (hrsg.). *La Conoscenza della Letteratura / The Knowledge of Literature*. Bergamo: Bergamo University Press 2009. 121-140.
25. „Der ‚vermessene‘ Mensch - Physiognomische Lektüren in Joseph Conrads *Heart of Darkness*, *Lord Jim* und *Chance*.“ In: Cordula Lemke und Claus Zittel (hrsg.). *Joseph Conrad (1857-1924)*. Berlin: Weidler 2007. 35-53.
26. „John Keats and Mythopoetics – A Reading of *La Belle Dame Sans Merci*.“ *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik (ZAA) / A Quarterly of Language, Literature and Culture* 54/4 (2006): 337-48.
27. „Facing Shakespeare's Narratives and Ovid's *Ars Amatoria*.“ *Wissenschaftliches Seminar Online* (Deutsche Shakespeare Gesellschaft) 3/2005: 2-15.

IV Rezensionen

1. „Hans Ulrich Seeber, *Literarische Faszination in England um 1900*. Heidelberg: Winter, 2012.“ *Germanisch-Romanische Monatsschrift*. Im Druck.
2. „Andrew Hiscock, *Reading Memory in Early Modern Literature*. Cambridge 2011.“ *Shakespeare Jahrbuch* 149 (2013). Im Druck.
3. „Alan Stuart, *Shakespeare's Letters*, Oxford 2008.“ *Shakespeare Jahrbuch* 147 (2011). 28-29.
4. „Tanya Pollard, *Drugs and Theater in Early Modern England*, Oxford 2005 and Claire Carlin, *Imagining Drugs in Early Modern Europe*, Basingstoke 2005.“ *Shakespeare Jahrbuch* 143 (2007). 261-63.