

Senthuran Varatharajah, M.A.

Studium

Akademische Qualifikationen

- 2011 Master of Arts (M.A.) in Philosophie an der Humboldt-Universität zu Berlin
Masterarbeit: *Atemnot. Über die Idee der Versöhnung bei Hegel*
Gutachter: Prof. Dr. Volker Gerhardt und Prof. Dr. Andreas Arndt
- 2008 Bachelor of Arts (B.A.) in Philosophie an der Philipps-Universität Marburg
Bachelorarbeit: *Was es heißt, in der Welt zu sein. Dasein, In-der-Welt-sein und Welt bei Heidegger*
Gutachter: Prof. Dr. Christoph Demmerling und Prof. Dr. Winfried Schröder

Ausbildung

- 2012 Studien- und Forschungsaufenthalt am Department of Philosophy des King's College London
- 2012 Promotionsprojekt am Institut für Philosophie der Humboldt-Universität zu Berlin (abgebrochen)
Dissertation: *Echo/ Zärtlichkeit – Über das Fremde in der Klassischen Deutschen Philosophie*
Betreuer: Prof. Dr. Andreas Arndt
- 2008 Masterstudium der Philosophie an der Humboldt-Universität zu Berlin
Tutor für Geschichte der Philosophie, Einführung in die Metaphysik und Theoretische Philosophie
- 2005 Bachelorstudium der Philosophie, evangelischen Theologie und der vergleichenden Religions- und Kulturwissenschaft an der Philipps-Universität Marburg

Akademische Auszeichnungen

- 2012 Promotions- und Auslandsstipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes
Erasmus-Stipendium der Europäischen Union
- 2011 Institutspreis für den besten Studienabschluss am Institut für Philosophie der Humboldt-Universität zu Berlin, verliehen von der Carl und Max Schneider Stiftung zur Förderung der Philosophie
- 2008 Studienstipendium des Studienwerks der Heinrich-Böll-Stiftung

Akademische Lehre

- 2022 Gastprofessor am Deutschen Literaturinstitut Leipzig
- 21/22 Gastdozent am Literaturinstitut der Stiftung Universität Hildesheim
- 2021 Gastdozent (Studium Generale) an der Universität der Künste Berlin
- 2018 Poetikdozent am Internationalen Forschungszentrum Chamisso der Ludwig-Maximilians-Universität München
- 2018 Poetikdozent am Lehrstuhl für Interkulturelle Germanistik der Universität Bayreuth
- 2018 Poetikdozent am Internationalen Forschungszentrum Chamisso der Ludwig-Maximilians-Universität München

Schriftstellerische Arbeit

Literarische Arbeit

- 2022 Veröffentlichung des Romans *Rot (Hunger)* im S. Fischer Verlag
- 2016 Veröffentlichung des Romans *Vor der Zunahme der Zeichen* im S. Fischer Verlag

Literarische Auszeichnungen

- 2021 Recherchestipendium der Kulturverwaltung des Berliner Senats
- 2021 Aufenthaltsstipendium auf der Wartburg, Eisenach
- 2021 Nominierung für den Alfred-Döblin-Preis
- 2021 Literaturstipendium der Stiftung Preussische Seehandlung
- 2020 Werkstipendium des Deutschen Literaturfonds
- 2019 Arbeitsstipendium der Kulturverwaltung des Berliner Senats
- 2018 Aufenthaltsstipendium der Villa Concordia, Bamberg
- 2018 Nominierung für den Ulla-Hahn-Autorenpreis
- 2018 Literaturstipendium der Stiftung Preussische Seehandlung
- 2018 Arbeitsstipendium der Robert Bosch Stiftung
- 2017 Aufenthaltsstipendium der Villa Aurora, Los Angeles
- 2017 Rauriser Literaturpreis
- 2017 Adalbert-von-Chamisso-Förderpreis
- 2017 Förderpreis des Bremer Literaturpreises
- 2017 Werkstipendium des Deutschen Literaturfonds
- 2016 Kranichsteiner Literaturförderpreis
- 2016 Nominierung für den Aspekte Literaturpreis
- 2016 SWR Bestenliste Platz 4
- 2015 Arbeitsstipendium der Kulturverwaltung des Berliner Senats
- 2014 Autorenwerkstatt Prosa des Literarischen Colloquiums Berlin (LCB)
- 2014 3Sat-Preis während der 38. Tage der deutschsprachigen Literatur
- 2014 Alfred-Döblin-Stipendium der Berliner Akademie der Künste, Wewelsfleth
- 2014 Aufenthaltsstipendium der Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, Schöppingen

Jurytätigkeiten

- 2020 Arbeitsstipendiums des Berliner Senats
- 2019 Edit-Essaypreis
- 2018 Berliner Künstlerprogramm des DAAD
- 2017 Literarischer Schreibwettbewerb des Internationalen Forschungszentrums Chamisso

Andere künstlerische und kuratorische Arbeiten (Auswahl)

- 2022 *Und Abraham streckte seine Hand aus*
Libretto für die Elbphilharmonie, das Trickster Orchestra und den Chor zur Welt
Elbphilharmonie, Hamburg
- 2021 *Die Sätze, die hinter uns liegen*
Eröffnungsrede für das Archiv der Flucht
Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 2021 *Zärtlichkeit*
Theaterperformance, zusammen mit Fabian Saul
Theater Neumarkt, Zürich
- 2020 *Herkunft*
Kuration und Moderation des Symposiums, zusammen mit Daniela Dröscher
Literarisches Colloquium Berlin (LCB), Berlin (Live-Stream)
- 2019 *Ecotopia*
Performance mit der Band Rán im Rahmen des Festivals *Anbauen!*
Center for Literature, Münster
- 2019 *Ich werde also von einer Linie sprechen*
Kanzelrede zu Christi Himmelfahrt
Berliner Dom, Berlin
- 2018 *Und wir werden uns das halbierte Auge zerstört haben am Grund der Bilder*
Performance mit Hieu Hoang im Rahmen des Festivals *Kookmono: Schrift spricht*
Ausland, Berlin
- 2018 *Unsere Geschichten. Our Stories – Rewrite the Future*
Projekt der Akademie der Künste mit jungen Geflüchteten und Berliner Autor*innen
Akademie der Künste, Berlin
- 2016 *Casino am Wannsee*
Kuration
Literarisches Colloquium Berlin (LCB), Berlin

Moderationen (Auswahl)

- 2020 Alexander Chee
Demons, Foxes and Love – Lesung und Gespräch
Literaturhaus Leipzig, Leipzig
- 2020 Karosh Taha
Buchpremiere: *Im Bauch der Königin*, DuMont
Literaturhaus Berlin, Berlin
- 2019 Claudia Rankine
The End of the Alphabet – Lesung und Gespräch
Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin
- 2019 Morgan Jerkins
This will be my Undoing – Lesung und Gespräch im Rahmen der Picador-Gastprofessur
Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig

Podiumsdiskussionen (Auswahl)

- 2019 *Exil im 21. Jahrhundert – Wie leben und arbeiten im Ausland verfolgte Intellektuelle in Deutschland?*
Mit Dogan Akhanli, Prof. Dr. Kira Kosnick und Prof. Dr. Kader Konuk
Herrenhäuser Gespräche, Schloss Herrenhausen, Hannover
- 2019 *Die Zukunft des Widerstands 1*
Mit Prof. Dr. Nikita Dhawan
Studio brut, Wien
- 2019 *Erinnern, Erzählen, Identität*
Mit Dr. Doron Rabinovici, Dr. Verena Boos und Dr. Irini Siouti
Textland – Made in Germany, Evangelische Akademie, Frankfurt am Main
- 2019 *Stunde Zweipunktnull – Arbeiten an unserer Zukunft*
Mit Monika Rinck, Dr. Ines Kappert und Georg M. Oswald
Akademie der schönen Künste, München
- 2019 *Liebe im Digitalen – Netzdialoge! Philosophie des Digitalen*
Mit Prof. Dr. Olivia Mitscherlich
Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin
- 2018 *Europa und seine Grenzen – Nach dem Orientalismus: Schreiben in Bezug zur Welt*
Mit Mathias Énard und Adania Shibli
Deutsch-Französisches Schriftstellertreffen
Literarisches Colloquium Berlin (LCB), Berlin
- 2018 *Deconstructing the narrative*
Mit José Luís Peixoto und David Collier
Singapore Writers Festival, Singapur
- 2018 *Not all migrants are the same*
Mit Minh Bui Jones und Nina McConigley
Singapore Writers Festival, Singapur
- 2018 *Nachhaltige Entwicklung als globale Aufgabe*
Mit Dr. Valentin Beck und Nikola Richter
Auswärtiges Amt, Buchmesse Leipzig, Leipzig
- 2017 *Mediengeprägtes Erzählen im Zeichen der Globalisierung*
Mit Wolfram Lotz und Maxi Obexer
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Freiburg
- 2016 *Muttersprache*
Mit Prof. Dr. Jürgen Trabant, Prof. Dr. Ulrike Guérot, Sebastian Kirf und Karl Freller
Literaturfest München, Literaturhaus München, München
- 2016 *Sprachkunst: Wer erzählt wie von wem? Literatur und Verantwortung*
Mit Shida Bazayr
Café Europa, Buchmesse Leipzig, Leipzig
- 2016 *Weltliteratur*
Mit Olga Grjasnowa, Matthias Nawrat und Christoph Peters
Palais der Kulturbrauerei, Berlin

Übersetzungen

- 2018 *Süßwasser* von Akwaeke Emezi
Roman, Eichborn
Aus dem amerikanischen Englisch, zusammen mit Anabelle Assaf

Literarische Veröffentlichungen (Lyrik, Essays, Erzählungen, Rezensionen)

- 2021 *before all numbers begin*
20 on 2020. 10 Canadian and 10 German Authors on a Year Like No Other, Simon & Schuster
- 2020 *Glas, sag Glas zu mir (Und Du wirst alles sehen)*
Wir. Gestern. Heute. Hier. – Texte zum Wandel unserer politischen Werte, Piper
- 2020 *How to smoke a cigarette*
The Hindu
- 2020 *Den Körper deklinieren*
Ifb Journal – Literaturforum im Brecht-Haus
- 2019 *Erzähle mir von Deinem Vater*
Textland – Made in Germany, Edition Faust
- 2019 *letting the cables sleep (i eat you eat)*
Flaneur Magazine
- 2018 *Etc. (Warten; Notizen zur leeren Hand)*
Merkur – Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken
- 2018 *12 Minuten (Wir werden nur in diesem Bild gewesen sein)*
BLOCK Magazin
- 2018 *Reste (Und die weißen Streifen kenne ich)*
Wir sind hier – Geschichten über das Ankommen, Allitera Verlag
- 2018 *Beirut (Du sagst, wir nennen es Asphalt)*
Journal der Künste der Berliner Akademie der Künste
- 2017 *Eine Linie, die nicht aufhört*
Süddeutsche Zeitung
- 2017 *7 Bilder (I-III)*
Hundertvierzehn – Das literarische Online Magazin des S. Fischer Verlags
- 2017 *Aus dem Fehlen heraus erzählen – Über Kanye Wests Unwahrscheinlichkeit*
Akzente – Zeitschrift für Literatur
- 2017 *Reste/Streifen*
Literatur in Bayern – Zeitschrift für Literatur und Kultur
- 2017 *Was gewesen war – 3 Szenen*
Auf Augenhöhe / in Halbhöhe (Reihe Literaturhaus Stuttgart), Verlag Ulrich Keicher

- 2017 *Ich wurde zum Meer – Über das Projekt »Weiter Schreiben«*
Zeit Online
- 2017 *Zuhören – Einsamkeit und Ereignis*
Journal der Künste der Berliner Akademie der Künste
- 2017 *In den Abstand, den wir einmal Abend nennen (Diese Hände gehören mir nicht)*
Salz – Zeitschrift für Literatur
- 2017 *Von der Sprache ausgehen (Zur Sprache kommen / Zur Sprache bringen)*
Politik & Kultur – Zeitung des Deutschen Kulturrates
- 2017 *Sie erlebt sich als eine Art Schatten – Zadie Smiths Roman »Swing Time«*
taz
- 2017 *Augen; 32 Zoll*
Hundertvierzehn – Das literarische Online Magazin des S. Fischer Verlags
- 2016 *Poetik des Knochenbrechens – Ocean Vuongs Gedichtband »Night Sky With Exit Wounds«*
Zeit Online
- 2016 *Beantwortung der Frage „Was verdanken Sie dem deutschen Geist?“*
Die Welt
- 2016 *Wie man es sagt*
Freiheit und Verantwortung – 95 Thesen heute, J.B. Metzler
- 2016 *Geometrie, abends (Kabel / Linien) I – II*
Hundertvierzehn – Das literarische Online Magazin des S. Fischer Verlags
- 2016 *Views (I – VI)*
Hundertvierzehn – Das literarische Online Magazin des S. Fischer Verlags
- 2016 *K (Wir gehen von Bildern aus)*
Wie wir leben wollen – Texte für Solidarität und Freiheit, Suhrkamp
- 2016 *Und wir werden uns das halbierte Auge zerstören am Grund der Bilder*
Neue Rundschau
- 2016 *Brüder (Liegen)*
Hundertvierzehn – Das literarische Online Magazin des S. Fischer Verlags
- 2015 *Spiegelverkehrt, auf der Rückseite des Papiers (Dieses Blau und das Rot)*
allmende – Zeitschrift für Literatur
- 2015 *Im Abfall einer Stimme (Was ich geschrieben habe, habe ich geschrieben)*
Sprache im technischen Zeitalter
- 2014 *Im Abfall einer Stimme (Graphis Scripta)*
Volltext – Zeitung für Literatur