

MONOGRAPHIEN UND HERAUSGEBERSCHAFTEN (AUSWAHL)

Romantik in der Gegenwartskunst: Rückenfiguren vor arktischen Landschaften
(Habilitationsschrift, eingereicht an der Ruhr-Universität Bochum, Oktober 2024)

Ästhetiken des Heroischen: Darstellung, Affizierung, Gesellschaft (mit Achim Aurnhammer u.a., Synthesemonographie des SFB 948), Wallstein: 2024 ([OA](#))

Unendlichkeit, Leere, Lebendigkeit (Ausstellungsheft), Planetarium Hamburg: 2024 ([OA](#))

Communicating Ice in Popular Art and Aesthetics (mit Anna-Sophie Jürgens), Palgrave: 2024

Heroische Leerstellen in der Historienfotografie: Innere Versenkung und leeres Pathos,
Ästhetiken des Heroischen: Darstellung, Affizierung, Gesellschaft, hg. von Achim Aurnhammer, Anne Hemkendreis u.a., Wallstein: 2024 ([OA](#))

Leid und Triumph in Matthias Grünewalds "Isenheimer Altar": Affektive Kontrastrelationen als Bedingung der Heroik (mit Achim Aurnhammer), *Ästhetiken des Heroischen: Darstellung, Affizierung, Gesellschaft*, hg. von Achim Aurnhammer, Anne Hemkendreis u.a. Wallstein: 2024 ([OA](#))

Queering Arctic History: Questioning the Heroic in Circumpolar Art, *Heroische Gesten. E-Journal – helden. heroes. héros*, Sonderheft, hg. von Ulrich Bröckling und Barbara Korte, 2024, S. 31-42, peer-reviewed ([OA](#))

Sehen mit Bildern: Romantische Ästhetiken in den Chorfenstern des Greifswalder Doms,
Fenster für bewegtes Licht: Olafur Eliassons Ostfenster im Greifswalder Dom, hg. von Isabelle Dolezalek, Schnell + Steiner: 2024, S. 79-93

Held:innen und ihr Publikum: Zur Wahrnehmung und Wirkung bildmächtiger Figuren,
Prinzip Held: Von Heroisierungen und Heroismen*, hg. von Ralf von den Hoff und Katja Widmann, Hatje Cantz: 2024, S. 26-45 (Ausstellungsk

Frozen Balloons: Aeronautic Heroism and Scientific Knowledge Production, *Communicating Ice in Popular Arts and Aesthetics*, hg. von Anne Hemkendreis und Anna-Sophie Jürgens. Palgrave: 2024, peer-reviewed

Im Unterwassersalon von Jason de Caires Taylor, *Ins Bild kommen: Spielräume der Kunstkritik*, hg. von Ania Hosseini, Anna Kipke und Holger Kuhn, Brill: 2023, S. 40-45.

Die Wiederentdeckung der Romantik: Eislandschaften im Klimawandel, *Caspar David Friedrich: Kunst für eine neue Zeit*, hg. von Markus Bertsch und Johannes Grave, Hatje Cantz: 2023, 65-73

Tückische Paradiese: Kunst in Zeiten der Krisen, *Swaantje Güntzel: Instant Paradise*, hg. von Kristin Knebel, Ausstellungskatalog der Villa Dessauer in Bamberg, S. 5-12

Isaac Julian's "True North": Bewahrende, verweigerte und schmelzende Gesten der Heroisierung", *Heroische Gesten. E-Journal – helden. heroes. héros*, Sonderheft, hg. von Vera Marstaller und Dorna Safajan, 2023, S. 31-40, peer-reviewed ([OA](#))

Humour for Change? Melting Ice and Environmental Fragility in the Animated Film Comedies "Ice Age: The Meltdown" and "Happy Feet Two" (mit Parth Thaker u.a.), *Journal of Science and Popular Culture*, 2023, S. 95-114, peer-reviewed ([OA](#))

Nature Cosmologies Sámi Knowledge and Aesthetics in Sissel M. Bergh's Hovren Gåetie, *Niche: Network in Canadian History & Environment*, 2023 ([OA](#))

Jellyfish from Outer Space. Tentacular Creatures and Cosmic Responsibility in Environmental Art and Pop Culture (mit Anna-Sophie Jürgens), *Outer Space and Popular Culture*, hg. von Annette Fröhlich, Springer: 2023, S. 17-23

Who owns the Arctic? Polar Heroism and Climate Criticism in Mariele Neudecker's Tankwork "Cook and Peary", *21: Inquiries into Art, History and the Visual* 4, 2022, peer-reviewed ([OA](#))

Heroes in Miniature: Wandering Images of Thule between Greenland and Denmark (1935-36), *Nordlit* 6, 2022, S. 1-13, peer-reviewed ([OA](#))

Can one estimate aerosol optical depths from Colour Painting? (mit Christian von Savigny u.a.), *Atmospheric Chemistry and Physics, Climate of the Past* 8/10, 2022, peer-reviewed und ausgezeichnet als 'highlight article' ([OA](#))

</