

## PUBLIKATIONEN & VORTRÄGE

### MONOGRAFIEN

*Die monochromen Interieurbilder Vilhelm Hammershøis. Verweigerte Einblicke – Ausgestellte Innenwelten.* Fink: 2016.

### HERAUSGEBERSCHAFTEN (2022):

1. Themenheft: Faces of Climate Change: The Age of the Million Heroes and Heroines. *E-Journal – helden. heroes. héros.* Special Issue (Anne Hemkendreis und Stefanie Lethbridge, peer-reviewed, September 2022) [E-Journal](#).

2. Sammelband: *Ice (St)Ages: Science and Communication in Arts and Popular Culture.* Palgrave Studies in Environmental Communication (Anne Hemkendreis und Anna-Sophie Jürgens, Dezember 2022).

### AUFSÄTZE

Ice as an Agent: Environmental Science Communication in the Aerial Performance THAW by “Legs on the Wall”, *w/k – Between Science and Art*, 2022, peer-reviewed.

Heroes in Miniature: Wandering Images of Thule between Greenland and Denmark (1935-36), *Nordlit*, 2022, peer-reviewed.

Icy Hieroglyphics: Wilson Bentley’s Snow Crystals, *w/k - Between Science and Art*, 2021, peer-reviewed.

Affizierungsästhetiken, *Compendium Heroicum* – Online Enzyklopädie des SFB 948, 11/2021 (co-authored: Andreas Gelz u.a.).

Der Mythos des Ewigen Eises. Polare Schiffskatastrophen als wissenschaftliche und künstlerische Strategie, *Mythos Magazin*, 05/2021.

Ausbalanciert. Der Traum vom Fliegen in den Zirkusbildern Edgar Degas und James Tissots, *Manegenkünste. Zirkus als ästhetisches Modell*, hg. von Margarete Fuchs und Anna-Sophie Jürgens, Transcript: 2020, S. 253-263.

Balancierend Pfeife rauchen: Der Elefant in den Zirkusbildern Henri de Toulouse Lautrecs, „*Mit Pauken und Trompeten*“. *Der Elefant in der Geschichte, Literatur und Kunst*, hg. von Theresia Raum und Frank Jacob, Büchner: 2018, S. 215-241.

Inner and Outer Realms: Opaque Windows in Vilhelm Hammershøi’s Interior Paintings, *Interiors and Interiority*, hg. von Ewa Lajer-Burcharth und Beate Söntgen. De Gruyter: 2016, S. 297-311.

The Essence of Things: Hammershøi as seen through the eyes of Rainer Maria Rilke, *Hammershøi and Europe*, hg. von Kasper Monrad und Maryanne Stevens (Ausst.- Kat. SMK Kopenhagen), Prestel: 2014, S.164-179.

### REZENSIONEN

Christian Berger: Wiederholung und Experiment bei Edgar Degas, *SEHEPUNKTE*, 16/2017, Nr. 7/8.

Northern Soul. Art Exhibition “Northern Art: 1880-1920” (Ausstellung Groningen Museum 2012-2013), *Apollo – The International Magazine*. 2013, S. 192-193.