

Senthuran Varatharajah, M.A.

geboren am 29. Juni 1984 in Jaffna (Sri Lanka)
deutscher Staatsbürger



Studium

Akademische Qualifikationen

- 2011 Master of Arts (M.A.) in Philosophie an der Humboldt-Universität zu Berlin.
Masterarbeit: *Atemnot. Meditationen über die Idee der Versöhnung bei Hegel.*
Gutachter: Prof. Dr. Volker Gerhardt und Prof. Dr. Andreas Arndt.
- 2008 Bachelor of Arts (B.A.) in Philosophie an der Philipps-Universität Marburg.
Bachelorarbeit: *Was es heißt, in der Welt zu sein. Dasein, In-der-Welt-sein, Welt – Gedanken zu Heidegger.*
Gutachter: Prof. Dr. Christoph Demmerling und Prof. Dr. Winfried Schröder.

Ausbildung

- 2012 Studien- und Forschungsaufenthalt am King's College London
- 2012 Promotionsprojekt am Institut für Philosophie der Humboldt-Universität zu Berlin (abgebrochen)
Dissertation: *Echo/Zärtlichkeit – Über das Fremde in der Klassischen Deutschen Philosophie*
Betreuer: Prof. Dr. Andreas Arndt
- 2008 Masterstudium der Philosophie an der Humboldt-Universität zu Berlin
Tutor für Geschichte der Philosophie, Einführung in die Metaphysik und Theoretische Philosophie
- 2005 Bachelorstudium der Philosophie, evangelischen Theologie und der vergleichenden Religions- und Kulturwissenschaft an der Philipps-Universität Marburg

Studieninteressen

Antike Philosophie (Platon), Klassische Deutsche Philosophie (Hegel), Psychoanalyse (Freud, C.G. Jung), Kritische Theorie (Adorno), Französische Philosophie (Blanchot, Bataille, Derrida), Postkoloniale Theorie (Fanon, Spivak), Feministische Philosophie (Cixous, Kristeva, Butler)

Akademische Auszeichnungen

- 2012 Promotions- und Auslandsstipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes
Erasmus-Stipendium der Europäischen Union
- 2011 Institutspreis für den besten Studienabschluss am Institut für Philosophie der Humboldt-Universität zu Berlin, verliehen von der Carl und Max Schneider Stiftung zur Förderung der Philosophie
- 2008 Studienstipendium des Studienwerks der Heinrich-Böll-Stiftung

Schriftstellerische Arbeit

Literarische Arbeit

- 2022 Veröffentlichung des Romans *Rot (Hunger)* im S. Fischer Verlag
- 2016 Veröffentlichung des Romans *Vor der Zunahme der Zeichen* im S. Fischer Verlag

Literarische Auszeichnungen

- 2021 Nominierung für den Alfred-Döblin-Preis
- 2021 Literaturstipendium der Stiftung Preussische Seehandlung
- 2020 Werkstipendium des Deutschen Literaturfonds
- 2019 Arbeitsstipendium der Kulturverwaltung des Berliner Senats
- 2018 Aufenthaltsstipendium der Villa Concordia, Bamberg
- 2018 Nominierung für den Ulla-Hahn-Autorenpreis
- 2018 Literaturstipendium der Stiftung Preussische Seehandlung
- 2018 Arbeitsstipendium der Robert Bosch Stiftung
- 2017 Aufenthaltsstipendium der Villa Aurora, Los Angeles
- 2017 Rauriser Literaturpreis
- 2017 Adalbert-von-Chamisso-Förderpreis
- 2017 Förderpreis des Bremer Literaturpreises
- 2017 Werkstipendium des Deutschen Literaturfonds
- 2016 Kranichsteiner Literaturförderpreis
- 2016 Nominierung für den Aspekte Literaturpreis
- 2016 SWR Bestenliste Platz 4
- 2015 Arbeitsstipendium der Kulturverwaltung des Berliner Senats
- 2014 Autorenwerkstatt Prosa des Literarischen Colloquiums Berlin (LCB)
- 2014 3Sat-Preis während der 38. Tage der deutschsprachigen Literatur
- 2014 Alfred-Döblin-Stipendium der Berliner Akademie der Künste, Wewelsfleth
- 2014 Aufenthaltsstipendium der Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, Schöppingen

Poetikdozenturen

- 2018 Poetikdozentur am Internationalen Forschungszentrum Chamisso
Ludwig-Maximilians-Universität München
- 2018 Poetikdozentur am Lehrstuhl für Interkulturelle Germanistik
Universität Bayreuth
- 2018 Poetikdozentur am Internationalen Forschungszentrum Chamisso
Ludwig-Maximilians-Universität München

Jurytätigkeiten

- 2020 Arbeitsstipendiums des Berliner Senats
- 2019 Edit-Essaypreis
- 2018 Berliner Künstlerprogramm des DAAD
- 2017 Literarischer Schreibwettbewerb des Internationalen Forschungszentrums Chamisso

Andere künstlerische und kuratorische Arbeiten (Auswahl)

- 2020 *Und Abraham streckte seine Hand aus*
Libretto für die Elbphilharmonie, das Trickster Orchestra und den Chor zur Welt
Elbphilharmonie, Hamburg (Verschoben)
- 2020 *Herkunft*
Kuration und Moderation des Symposiums, mit Daniela Dröscher
Literarisches Colloquium Berlin (LCB), Berlin (Live-Stream)
- 2019 *Ecotopia*
Performance mit der Band Rán im Rahmen des Festivals *Anbauen!*
Center for Literature, Münster
- 2019 *Ich werde also von einer Linie sprechen*
Kanzelrede zu Christi Himmelfahrt
Berliner Dom, Berlin
- 2018 *Und wir werden uns das halbierte Auge zerstört haben am Grund der Bilder*
Performance mit Hieu Hoang im Rahmen des Festivals *Kookemono: Schrift spricht*
Ausland, Berlin
- 2018 *Unsere Geschichten. Our Stories – Rewrite the Future*
Projekt der Akademie der Künste mit jungen Geflüchteten und Berliner Autor*innen
Akademie der Künste, Berlin
- 2016 *Casino am Wannsee*
Kuration
Literarisches Colloquium Berlin (LCB), Berlin

Moderationen (Auswahl)

- 2020 Alexander Chee
Demons, Foxes and Love – Lesung und Gespräch
Literaturhaus Leipzig, Leipzig (Live-Stream)
- 2020 Karosh Taha
Buchpremiere: *Im Bauch der Königin*, DuMont
Literaturhaus Berlin, Berlin
- 2019 Claudia Rankine
The End of the Alphabet – Lesung und Gespräch
Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin
- 2019 Morgan Jerkins
This will be my Undoing – Lesung und Gespräch im Rahmen der Picador-Gastprofessur
Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
- 2019 Yoko Tawada
Berlinasia: Faszination und Verflechtung – Gespräch im Rahmen des Parataxe Symposiums V.
Literarisches Colloquium Berlin (LCB), Berlin
- 2018 Fabian Saul
Buchpremiere: *Boulevard Ring*, Matthes & Seitz
KW Institute for Contemporary Art, Berlin
Podiumsdiskussionen (Auswahl)

- 2019 *Exil im 21. Jahrhundert – Wie leben und arbeiten im Ausland verfolgte Intellektuelle in Deutschland?*
Mit Dogan Akhanli, Prof. Dr. Kira Kosnick und Prof. Dr. Kader Konuk
Herrenhäuser Gespräche, Schloss Herrenhausen, Hannover
- 2019 *Die Zukunft des Widerstands 1*
Mit Prof. Dr. Nikita Dhawan
Studio brut, Wien
- 2019 *Erinnern, Erzählen, Identität*
Mit Dr. Doron Rabinovici, Dr. Verena Boos und Dr. Irini Siouti
Textland – Made in Germany, Evangelische Akademie, Frankfurt am Main
- 2019 *Stunde Zweipunktnull – Arbeiten an unserer Zukunft*
Mit Monika Rinck, Dr. Ines Kappert und Georg M. Oswald
Akademie der schönen Künste, München
- 2019 *Liebe im Digitalen – Netzdialoge! Philosophie des Digitalen*
Mit Prof. Dr. Olivia Mitscherlich
Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin
- 2018 *Europa und seine Grenzen – Nach dem Orientalismus: Schreiben in Bezug zur Welt*
Mit Mathias Énard und Adania Shibli
Deutsch-Französisches Schriftstellertreffen
Literarisches Colloquium Berlin (LCB), Berlin
- 2018 *Deconstructing the narrative*
Mit José Luís Peixoto und David Collier
Singapore Writers Festival, Singapur
- 2018 *Not all migrants are the same*
Mit Minh Bui Jones und Nina McConigley
Singapore Writers Festival, Singapur
- 2018 *Nachhaltige Entwicklung als globale Aufgabe*
Mit Dr. Valentin Beck und Nikola Richter
Auswärtiges Amt, Buchmesse Leipzig, Leipzig
- 2017 *Mediengeprägtes Erzählen im Zeichen der Globalisierung*
Mit Wolfram Lotz und Maxi Obexer
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Freiburg
- 2016 *Muttersprache*
Mit Prof. Dr. Jürgen Trabant, Prof. Dr. Ulrike Guérot, Sebastian Kirf und Karl Freller
Literaturfest München, Literaturhaus München, München
- 2016 *Sprachkunst: Wer erzählt nie von wem? Literatur und Verantwortung*
Mit Shida Bazayr
Café Europa, Buchmesse Leipzig, Leipzig
- 2016 *Weltliteratur*
Mit Olga Grjasnowa, Matthias Nawrat und Christoph Peters
Palais der Kulturbrauerei, Berlin

Übersetzungen

- 2018 *Süßwasser* von Akwaeke Emezi
Roman, Eichborn
Aus dem amerikanischen Englisch, mit Anabelle Assaf

Literarische Veröffentlichungen (Lyrik, Essays, Erzählungen, Rezensionen)

- 2020 *Glas, sag Glas zu mir (Und Du wirst alles sehen)*
Wir. Gestern. Heute. Hier. – Texte zum Wandel unserer politischen Werte, Piper
- 2020 *How to smoke a cigarette*
The Hindu
- 2020 *Den Körper deklinieren*
Ifb Journal – Literaturforum im Brecht-Haus
- 2019 *Erzähle mir von Deinem Vater*
Textland – Made in Germany, Edition Faust
- 2019 *letting the cables sleep (i eat you eat)*
Flaneur Magazine
- 2018 *Etc. (Warten; Notizen zur leeren Hand)*
Merkur – Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken
- 2018 *12 Minuten (Wir werden nur in diesem Bild gewesen sein)*
BLOCK Magazin
- 2018 *Reste (Und die weißen Streifen kenne ich)*
Wir sind hier – Geschichten über das Ankommen, Allitera Verlag
- 2018 *Beirut (Du sagst, wir nennen es Asphalt)*
Journal der Künste der Berliner Akademie der Künste
- 2017 *Eine Linie, die nicht aufhört*
Süddeutsche Zeitung
- 2017 *7 Bilder (I-III)*
Hundertvierzehn – Das literarische Online Magazin des S. Fischer Verlags
- 2017 *Aus dem Fehlen heraus erzählen – Über Kanye Wests Unwahrscheinlichkeit*
Akzente – Zeitschrift für Literatur
- 2017 *Reste/ Streifen*
Literatur in Bayern – Zeitschrift für Literatur und Kultur
- 2017 *Was gewesen war – 3 Szenen*
Auf Augenhöhe / in Halbhöhe (Reihe Literaturhaus Stuttgart), Verlag Ulrich Keicher
- 2017 *Ich wurde zum Meer – Über das Projekt »Weiter Schreiben«*
Zeit Online

- 2017 *Zuhören – Einsamkeit und Ereignis*
Journal der Künste der Berliner Akademie der Künste
- 2017 *In den Abstand, den wir einmal Abend nennen (Diese Hände gehören mir nicht)*
Salz – Zeitschrift für Literatur
- 2017 *Von der Sprache ausgehen (Zur Sprache kommen / Zur Sprache bringen)*
Politik & Kultur – Zeitung des Deutschen Kulturrates
- 2017 *Sie erlebt sich als eine Art Schatten – Zadie Smiths Roman »Swing Time«*
taz
- 2017 *Augen; 32 Zoll*
Hundertvierzehn – Das literarische Online Magazin des S. Fischer Verlags
- 2016 *Poetik des Knochenbrechens – Ocean Vuongs Gedichtband »Night Sky With Exit Wounds«*
Zeit Online
- 2016 *Beantwortung der Frage „Was verdanken Sie dem deutschen Geist?“*
Die Welt
- 2016 *Wie man es sagt*
Freiheit und Verantwortung – 95 Thesen heute, J.B. Metzler
- 2016 *Geometrie, abends (Kabel / Linien) I – II*
Hundertvierzehn – Das literarische Online Magazin des S. Fischer Verlags
- 2016 *Views (I – VI)*
Hundertvierzehn – Das literarische Online Magazin des S. Fischer Verlags
- 2016 *K (Wir gehen von Bildern aus)*
Wie wir leben wollen – Texte für Solidarität und Freiheit, Suhrkamp
- 2016 *Und wir werden uns das halbierte Auge zerstören am Grund der Bilder*
Neue Rundschau
- 2016 *Brüder (Liegen)*
Hundertvierzehn – Das literarische Online Magazin des S. Fischer Verlags
- 2015 *Spiegelverkehrt, auf der Rückseite des Papiers (Dieses Blau und das Rot)*
allmende – Zeitschrift für Literatur
- 2015 *Im Abfall einer Stimme (Was ich geschrieben habe, habe ich geschrieben)*
Sprache im technischen Zeitalter
- 2014 *Im Abfall einer Stimme (Graphis Scripta)*
Volltext – Zeitung für Literatur

Weiteres

Unterrichtstätigkeit

Im Schuljahr 2019/20 und 2020/21 im Rahmen des Projekts *Weltenschreiber – Das Literaturvermittlungsprogramm für Kinder und Jugendliche* der Robert Bosch Stiftung am Eldenburg-Gymnasium in Lübz

Akademische Jürytätigkeit

Kommissionsmitglied der Studienstiftung des deutschen Volkes

Sprachkenntnisse

Deutsch	(Muttersprache)
Tamil	(Muttersprache)
Englisch	(fließend in Wort und Schrift)
Französisch	(Grundkenntnisse)
Latein	(Grundkenntnisse)
Altgriechisch	(Grundkenntnisse)